

泸州职业技术学院

LUZHOU VOCATIONAL & TECHNICAL COLLEGE



# 高职专业人才培养方案

专业名称： 音乐教育专业

专业代码： 670112k

版本号： 129672020

音乐教研室编制

二〇二〇年八月

# 《音乐教育》专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：音乐教育

专业代码：670112k

## 二、入学要求

应往届高中阶段教育毕业生、中职毕业生或具有同等学历者。

## 三、修业年限

- 1.基本修业年限 3 年；
- 2.最长修业年限：在校累计年限不超过 5 年（含休学）。

## 四、接续专业

- 1.前接中职专业：学前教育
- 2.后续本科专业：音乐教育

## 五、职业面向及证书要求

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	职业岗位（或 技术领域）		职业资格证书/ 技能等级证书	
				主要	次要	证书 名称	获得 时间
教育与体育 67	教育类 6701	844	小学教师 2-09-04 (GBM2-44) 中学教师 2-09-03 (GBM2-43)	小学 教师 / 中学 教师	社会 教育 培训 机构 教师	教师资 格证 书、普 通话水 平测试 等级证 书等	大二 至大三

## 六、培养目标与毕业要求

### （一）培养目标

本专业立足川渝滇黔结合部，面向西部，辐射全国，培养思想政治坚定、德技并修、全面发展，具备音乐教育专业领域的基本理论和基本技能，适应中小学、艺术学校的音乐教育工作需要，及适应社会教育培训机构音乐教师或管理人员。具有良好的思想道德修养和身心素质，较高的文化品质和科学素养以及较强的实践能力和创新精神，扎实的音乐基础理论知识和现代中小学教育理论，熟练掌握演奏、演唱、舞蹈、音乐舞蹈编排与策划、组织和管理方面等应用型技术技能，具备多层知识结构、多元文化素养，面向音乐教育领域的高素质劳动者和技术技

能人才。

学生毕业五年左右，能成长为农村中小学、社会艺术教育培训机构骨干教师及管理人才。

培养目标 1：坚决拥护中国共产党领导，践行社会主义核心价值观，树立正确的世界观、人生观、价值观。具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律法规；具有良好的社会责任感和参与意识。

培养目标 2：具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信，具有“敬业、精益、专注、创新”的工匠精神

培养目标 3：具有一定的科学素养、人文素养与艺术修养，熟悉农村中小学学生身心发展特点及规律，掌握系统的音乐教学知识。

培养目标 4：具备良好的沟通与合作的能力。能使用符合农村中小学学生年龄特点的语言与学生进行有效沟通；能与同事进行良好的合作交流，与家长进行有效的沟通配合，与社区建立和谐的合作互助关系。

培养目标 5：熟练组织与开展教育教学活动。能因地制宜设计与组织各类活动，利用资源合理创设环境，科学激励与评价学生音乐发展。

培养目标 6：热爱音乐教育事业，具有坚定的职业理想和敬业精神。认同音乐教师的专业性与独特性。尊重学生人格，维护学生合法权益。重视自身言行对学生发展的影响。

培养目标 7：身心健康，具有较强的反思与终身学习发展能力。能针对音乐教育实践中的问题进行主动反思、分析解决，不断改进教学工作。能够通过继续教育和其他学习进行深造，更新教育理论，适应音乐教育发展，促进自身专业成长。

## （二）毕业要求

毕业要求	指标点
1. 师德规范	1-1 拥护中国共产党领导，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、民族自豪感。
	1-2 全面贯彻和落实党和国家教育方针政策，以立德树人为己任。
	1-3 熟悉并遵守音乐教师职业道德规范，具有依法执教的意识，具备良好的职业道德修养，为人师表。
2. 教育情怀	2-1 具有人文底蕴和科学精神，具备正确的音乐教育观。尊重学生人格，维护学生合法权益，平等对待每一个学生。不讽刺、挖苦、歧视学生，不体罚或变相体罚学生，对学生有爱心、责任心、耐心和细心。

	2-2 理解音乐教育工作的意义，热爱音乐教育事业，对农村中小学音乐教师职业具有较强的认同感。
	2-3 衣着整洁得体，语言规范健康，举止文明礼貌。乐观向上、热情开朗，有亲和力。善于自我调节情绪，保持平和心态。勤于学习，不断进取。
	2-4 重视学生身心健康，将保护学生生命安全放在首位。
3. 音乐教育知识	3-1 熟悉国家、省市相关政策法律法规，了解关于学生生存、发展和保护的有关法律法规及政策规定，具有一定的自然科学、人文社会科学知识和现代信息技术知识。
	3-2 熟悉农村中小学音乐教育的目标、任务、内容、要求和基本原则，掌握农村音乐教育的学科特点与基本知识。
	3-3 理解学生在不同年龄阶段的身心发展特点和认知水平，掌握对应的策略与方法。
	3-4 了解熟知中小学音乐教育的安全应急预案，掌握中小学意外事故和危险情况下学生安全防护与救助的基本方法。
4. 班级管理	4-1 认识中小学班级管理工作的的重要性，熟知班级管理的任务与要点，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，能够根据中小学班级的特点，建立良好的班级秩序与规则。
	4-2 营造和谐的班级氛围，建立良好的师幼关系和同伴关系，树立正确的班级管理观，发挥为人师表的楷模作用，获得班级管理工作的体验。
5.综合育人	5-1 重视环境对学生身心发展的教育作用，能够利用各种资源与信息，为学生提供游戏、学习的玩教具和材料，引发学生的主动探索，支持学生的发展学习。
	5-2 了解学生社会性—情感发展的特点和规律，注重培育学生良好意志品质和行为习惯。
	5-3 利用学校、家庭和社区等多种资源，对学生实施综合教育和随机教育。
6.学会反思	6-1 具有终身学习的理念与专业发展的意识，了解国内外音乐教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，能制定职业发展规划。
	6-2 掌握反思方法和技能，学会分析和解决学习中遇到的问题，不断改进和提高保教能力。
	6-3 具备与学校领导、同事、家长及社区沟通交流的知识和技能。

7.沟通合作	7-1 善于倾听，和蔼可亲，使用符合学生年龄特点的语言进行音乐教育工作，与学生进行有效沟通。
	7-2 在学习活动与专业实践中，具有与小组互助和合作学习体验，学会合作，善于分享。

## 七、典型工作任务与职业素质能力分析

职业岗位	对应的典型工作任务	素质、知识、能力要求
主要职业岗位： 小学音乐教师	1. 明确小学音乐课程标准要求，完成教学计划和任务。	1.具备扎实的音乐基本理论知识与教学实践运用能力；掌握教育学、心理学、小学音乐教学法等知识与实践能力。
	2. 辅导课外音乐兴趣小组，开展第二课堂，培养与建设合唱、小乐队、舞蹈队等竞赛队伍和艺术团。	2.具备逻辑思考能力、组织协调能力和清晰的语言表达的能力以及文字表达能力；全国普通话能力测试达到相应等级要求并具备普通话能力。
	3.组织策划开展各项校园文化艺术活动。	3.具备一定的人际交往与沟通能力、团队协作能力以及组织能力。
次要职业岗位： 1.中学音乐教师	1.明确中学音乐课程标准要求完成教学计划和任务。	1.具备扎实的音乐基本理论知识与教学实践运用能力，掌握教育学、心理学、中学音乐教学法等知识与实践能力。
	2.管理与维护音乐教学场地各项设备设施与教学器材。	2.具备逻辑思考能力和清晰的语言表达的能力，普通话能力测试达到相应等级要求。
	3.组织策划开展各项校园文化艺术活动。	3.一定的人际交往沟通能力、团队协作能力、管理与组织能力。
	4.班主任工作、协助并完成一定的行政管理工作。	4.掌握并具备运用电脑、网络技术，具备良好沟通协调能力、行政管理能力。
次要职业岗位： 2. 社会教育培训机构音乐教师或管理人员	1.拟订艺术事业发展规划。	1.具有一定的人文社会科学和自然科学基本理论知识，掌握并具备运用现代技术，多媒体、网络技术以及专业现代化技能的基本理论知识的能力。
	2.文化艺术活动的组织、协调工作，承办本局举办的各类文化艺术活动。	2.具有良好的职业道德和职业素养，良好的身心素质和人文素养，具备包括理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。

	3.负责艺术创作、社会文化、校园文化、企业文化和艺术教育的组织、协调工作。	3.具备一定的人际交往沟通能力、团队协作能力、管理与组织能力。
	4.承办文化馆、图书馆、群众艺术馆、文化站的业务指导、培训工作。	4.包括计划书、通知、报告、信件、总结、论文等在内的文字表达能力。
	5.对外文化交流工作，负责艺术专业考级管理工作。	5.熟悉艺术考级相关要求、流程，具备良好的沟通协调和管理能力

## 八、课程体系、学分认定及专业主干课程说明

### （一）课程体系

#### 1. 课程体系总体构架

课程模块类型			课程 门数	学时分配			学分分配		备 注
				学时		比例 (%)	学分	比例 (%)	
				理论	实践				
通识性课程 (公共基础课)	公共基础必修课程		9	192	216	17.79%	25	17.6%	1. 中华优秀传统文化、国学类、美育类课程各至少修习 1 学分。 2. 学分置换不超过 6 学分。
	公共任意选修课程		5 大 类	160	160	12. 7%	20	14.08%	
专业课程	学科专业 专业课程	专业基础课程	11	304	432	29.22%	46	32.39%	支撑中小学各领域教育的相关课程学分不低于总学分的 20%。教师教育课程达到教师教育课程标准规定的学分要求。
		专业拓展课程	6 (任 选一 门)	16	16	1.27%	2	1.41%	
		综合项目课程	2	0	48	1.9%	3	2.11%	
	教师教育课程		9	220	116	13.34%	21	14.79%	
实践性环节			5	0	598	23.74%	25	17.6%	实践性环节指认知实习、跟岗实习、顶岗实习、毕业论文/设计（含答辩）及毕业教育等。
总计			42	892	1586	100%	142	100%	
总学时			2518（含线上 40 学时）			实践学时比		62.97%	

		例	
--	--	---	--

## 2. 夏期综合项目课程说明

模块名称	课程名称	开设学期	学时数	备注
综合项目课程	中小学音乐教师“五项全能”	大一夏期	24	每个夏期分别设置1-3门综合性项目课程，4周完成。
	中小学音乐教师入职训练	大二夏期	24	
任意选修课	创新创业课程		可进行学分置换	
	专套本课程			
	社会实践课程			
	技能大赛			
	职业资格/等级证书培训、鉴定			
	……			

## （二）学分置换

参见相关制度标准。

## （三）专业核心课程说明（6-8 门）

序号	课程名称	课程代码	学时	学分	授课方式	考核方式	课程简介
1	钢琴	YINY01	160	10	讲练结合	理论+实践 (教考分离)	主要讲授钢琴演奏的基本知识与基本技能，通过教学，学生需要掌握钢琴演奏方法、钢琴作品的分析以及钢琴教学法，具备钢琴演奏能力和钢琴教学能力。
2	声乐	YINY02	160	10	讲练结合	理论+实践 (教考分离)	主要讲授声乐演唱的基本知识与基本技能，通过教学，学生需要掌握声乐发声的方法、歌曲演唱技巧以及声乐教学法，具备声乐演唱能力和声乐教学能力。
3	基本乐理与视	YINY03	48	3	讲练结合	理论+实践 (教考分	主要讲授音乐基础理论和视唱练耳相关知识，通过教学，学

	唱练耳					离)	生需要掌握音高、节奏、强弱、各种常用记号、音程和弦调式等基本知识, 发展音乐听觉和音乐记忆能力, 具备为本专业相关学科的学习提供相应知识的能力。
4	中 外 音 乐 简 史 与 欣 赏	YINY0 4	56	3.5	讲 练 结 合	理论+实践 (教 考 分 离)	主要讲授中国、西方音乐发展的历史、基本规律和社会原理, 学生需要了解和把握中国音乐历史的发展线索, 建立良好的审美意识和音乐鉴赏的能力, 学习运用科学的立场、观点和方法分析音乐历史中的典型事件、音乐家与作品, 树立正确的音乐史观, 不断培养学生的音乐素养。
5	合 唱 与 指 挥	YINY0 5	64	4	讲 练 结 合	理论+实践 (教 考 分 离)	主要讲授合唱队的组织、声部的划分、合唱的表现手段及合唱训练的方法等知识, 学生需要掌握合唱指挥的相关知识与技能, 具备一定的组织与指挥、分析与处理合唱作品的能力, 并能根据声音的特点, 进行合唱训练的分析问题和解决问题的能力。
6	中 小 学 音 乐 教 学 法	YINY0 9	64	4	讲 练 结 合	理论+实践 (教 考 分 离)	主要讲授音乐新课程标准理念、教学流程、教育体系、教学原理等知识, 学生需掌握一定教学方法, 处理教与学的关系, 并具备编写课案, 进行教学的能力。
	教 育 学 基 础	YINY0 6	56	3.5	讲 练 结 合	理论	主要讲授教育的基本规律、实施教育的基本原理、方法及其运用的原则, 增强学生热爱教育的事业心和责任感, 树立学生的科学教育观, 提高学生的教育理论水平, 增强从事小学教育实践的能力, 为学生的进一步学习和研究打下基础。
	教 育 心 理 学	YINY0 7	64	4	讲 练 结 合	理论	主要讲授心理学的基本概念、基础知识和基本理论, 使学生建立普通心理学的知识结构, 使学生理解心理学与现实生活的关系, 学会用心理学的知识



							理解和分析人(重点是学龄儿童)的心理现象, 帮助学生加深对教育现象和教育规律的认识, 树立科学合理的教育观念。
--	--	--	--	--	--	--	---

## 九、教学进程总体安排（见附表 1）

## 十、实施保障

### （一）专业教学团队

#### 1. 专业带头人

姓名	许达之	性别	男	出生年月	1975-11
职称	副教授	双师资格		最高学历学位	本科学士
毕业院校及专业	四川音乐学院音乐教育专业				
中小学（兼职）经历					

#### 2. 专任教师队伍及结构

##### （1）专任教师统计

姓名	出生年月	职称	双师资格	任教课程	企业工作 (兼职) 时长
许达之	1975.11	副教授	高级考评员	声乐、理论	
唐继红	1976.09	教授	高级考评员	钢琴、古筝	
贺 娟	1975.06	副教授	茶艺师	声乐、合唱指挥	
郭叙娟	1971.05	副教授	美容师	古筝、声乐	
肖成英	1967.11	副教授	美容师	钢琴、理论	
谢云秀	1963.09	研究员	调律师	钢琴、理论	
张 茵	1982.05	副教授	调律师	声乐、儿歌弹唱	
张骥	1977.05	副教授	录音师	舞蹈	
尹 霞	1976.04	讲 师	中级考评员	钢琴、理论	
李永佳	1985.10	讲 师		声乐、钢琴	
邹 欢	1983.08	讲 师		表演、主持	
张 倩	1988.01	助 教		舞 蹈	
高 驰	1989.07	助 教		钢琴、理论	
李婷婷	1991.06	助 教		理论、声乐	
罗天鹏	1994.10	助 教		舞 蹈	
张 晓	1992.03	助 教		舞 蹈	
江 帆	1984.10	助 教		舞 蹈	
李姝萌	1991.08	助 教		竹笛、钢琴	
李博	1994.10	助 教		作曲、理论	
蒲妍楠	1993.07	助 教		舞蹈	

## (2) 专业教师结构分析

结构比例		数量	比例
结构项目			
职称	教授	2	11%
	副教授	6	26%
	讲师	3	16%
	助教	10	53%
学位	博士	0	0%
	硕士	7	37%
	学士	8	42%
双师资格		9	45%

## 3. 兼职教师队伍

姓名	职务、职称或资格	任教课程	工作单位
胡松	教授	声乐	四川音乐学院
张茂林	教授	声乐	四川音乐学院
焦力	教授	古筝	四川音乐学院
任洲洋	助教	古筝	四川音乐学院
戚頔	助教	即兴伴奏	四川音乐学院
文思隆	教授	合唱指挥	西南大学音乐学院
曹磊	中小学高级教师	中小学音乐教学法	泸师附小习之学校
潘峻	中小学高级教师	中小学音乐教学法	泸州市梓潼路小学
胥芳	中小学高级教师	中小学音乐教学法	泸州高中
甘玉穗	小学高级教师	中小学音乐教学法	泸师附小
张虎	泸州天逸艺术学校校长	钢琴	泸州天逸艺术学校
姜枫	泸州天艺艺术学校校长	钢琴	泸州天艺艺术学校

## (二) 教学设施

## 1. 校内实训条件

序号	实训场地名称	设备名称	规格	单位	数量	备注
1	钢琴、声乐教学	教师琴房	10m2	间	8	
2	钢琴、声乐练习	学生琴房	10m2	间	50	
3	自弹自唱	电钢教室	70m2	间	5	
4	古筝教学	古筝教室	70m2	间	2	
5	舞蹈教学	舞蹈教室	300m2	间	2	
6	音乐综合	音乐综合教室	70m2	间	5	
7	合唱教学	合唱排练厅	300m2	间	1	

8	舞台表演	舞台表演教室	70m2	间	1	
---	------	--------	------	---	---	--

## 2. 校外实训基地

序号	校外实训基地（企业）名称	实训项目名称	同时容纳学生数
1	泸州市各中、小学校	音乐教育校外实训基地	120
2	泸州美琪文化艺术培训学校	音乐教育校外实训基地	60
3	泸州爱乐琴行	音乐教育校外实训基地	30
4	泸州灵通艺术学校	音乐教育校外实训基地	30
5	泸州天艺培训学校	音乐教育校外实训基地	30

## （三）教学资源

1. 开设资源检索与利用相关课程，让学生了解和掌握如何高效利用图书馆的各类教材、期刊、书籍等纸质资源及电子资源。提高图书馆资源利用率，正确利用图书馆视听室等。
2. 严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关要求，健全本校教材选用制度。根据需要组织编写校本教材，开发教学资源。
3. 积极建设专业教学资源平台。使校内各专业资源实现资源共建、共享、共用，实现学校软资产不断积累。实现数字化学习资源的标准、规范、技术、工具和方法。建立统一门户的在线学习系统，满足高职院校学生学习、专业教师继续教育的需求。

## （四）教学方法

### 1. 课程学习指南

本专业课程分为通识课程、专业课程和实践课程三类。

1. 通识课程旨在帮助学生积累厚重的知识文化底蕴，拓宽视野、促进多元思维，提升人文素养、形成健全人格。

通识课程的学习要领：主动学习，独立思考，全面发展。上课认真听讲、做笔记，课外广泛阅读各类经典书籍，多与老师交流谈心；

2. 专业课程旨在帮助学生掌握必要的专业基本理论、专业知识和专业技能，了解音乐教育专业的前沿科学技术和发展趋势，培养胜任音乐教师教育教学的能力。主要包括基本乐理与视唱练耳、声乐、钢琴、舞蹈等课程。专业课程应注重实际操作能力的训练，在教师课堂教学的基础上，认真完成课后作业，并利用课余时间熟练掌握专业技能，充分利用学院提供的网络教学条件和现代网络资源充实专业知识。积极参与实训项目，注重将理论和实践结合，提升专业综合能力。

专业课程的学习要领：课堂讲授和学生自学、小组合作学习相结合；理论学习和实践训练相结合。

3. 实践课程旨在全面训练和提高学生的表达能力、动手能力、以及教学综合能力，主要由见习、专周实训、实习等项目构成。

实践课程的学习要领：主动学习、坚持练习、积极拓展、技能整合、持之以恒

### 2. 自主学习指南

(1) 树立明确的专业方向，形成自主学习的意识；通过教师指导阅读经典著作和专业书籍养成自主学习的习惯；

(2) 技能课程学习养成课堂上学、课外苦练的好习惯,通过五学期不间断的学习和练习相结合的方式刻苦训练;

(3) 充分利用学院图书馆资料库、网络精品课程资源库等进行学习;

(4) 见习、实习中认真负责、积极主动将所学理论运用于实际工作。

### 3. 教学方法、手段与教学组织形式建议

建议公共基础类课程采用理论教学形式,建议专业理论类课程采用理实一体化教学形式;建议实践类课程采用实践教学形式。引导学生在“做中学、学中做”,建议专业技能课程采用实践教学形式(小组课教学、个别课教学相结合),不断提高学生的动手能力和专业技能。

## (五) 教学评价

### 1.对教师教学的评价。

学生信息员,通过电子邮件或书面等形式,将学生对任课教师的教学质量,教学水平等方面提出的意见和建议等信息直接向教务处进行反馈。

学校网上评教。评教系统于每学期课程结束之前开放,学生在此期间对本学期所学课程的任课教师进行网上评教。学生可通过学号和密码登陆校园网学生评教系统,采用匿名打分的形式对所修读的课程按设定的评教指标进行评价。评价指标包括教学态度、教学水平、作业批改、教学效果、辅导答疑等。

### 2.对学生学习的评价。

课程考核注重理论与实践的结合,公共基础理论课程建议采用理论考试的方式,专业理论必修课采用闭卷考试的方式,专业技能必修课采用实践考核相结合的方式;课程考核既要注重学习过程,又要注重学习结果,建议采用形成性考核与终结性考核相结合的形式。英语、三笔字、简笔画、普通话、组织教育等课程实行以证代考。

教师教育类课程考核分解为知识考核、技能考核、组织设计考核等几部分,各部分比例为20%、30%、50%,分别采取平时和期末考核相结合方式进行。

## (六) 质量管理

建立健全校院(系)两级的质量保障体系;校内落实三评一导制度、目标考核制度、年报制度、教学诊断与改进制度,自主保证人才培养质量;引入第三方评价,自觉接受社会监督。

## 十一、继续学习建议

### (一) 继续学习渠道

1. 普通全日制专科学生专升本学习。
2. 本科院校举办的专套本本科学习。
3. 本科自学考试学习。

### (二) 升学本科院校

1. 内江师范学院普通全日制本科音乐教育专业。
2. 成都师范学院音乐教育专业专套本。

### （三）证书建议




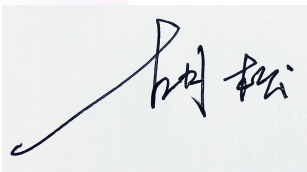
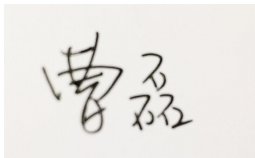
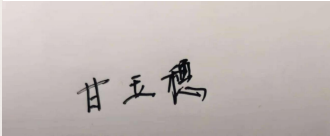
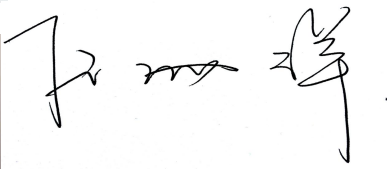
备注：建议就业证书：1+X，即毕业时学生获得 1 个专科毕业证书（必备）、1 个教师职业资格证书（原则上）或技能等级证书、自行修习获得 1 个本科毕业证书以及其他技能证书。

## 十二、修订说明及审核意见

### 修订审核意见

本方案根据《高等职业教育音乐教育专业教学基本要求》制定教育标准、培养方案、主干教学课程教学大纲、本校的实际教学情况编制的。适用于 2019 级音乐教育专业，完成本专业学历最低学分 140 学分。专业建设指导委员会论证意见如下：

修订主持人 签字	贺娟			系（院）审核人 签字	许达之      唐继红
校内参与人 签字	郭叙娟、肖成英、谢云秀、张茵、张骥、尹霞、李永佳、邹欢、张倩、高驰、李婷婷、罗天鹏、张晓、江帆、李殊萌、蒲妍楠、李博				
专业建设指导委员会成员构成及审核意见	姓名	性别	出生年月	职务/职称	工作单位
	胡松	女	1967 年 3 月	教授	四川音乐学院
	焦力	男	1972 年 4 月	教授	四川音乐学院
	张茂林	男	1978 年 5 月	教授	四川音乐学院
	敖长生	男	1976 年 4 月	国家一级演员	
	任洲洋	男	1985 年 9 月	助教	四川音乐学院
	胥芳	女	1972 年 9 月	中小学高级教师	泸州高中
	曹磊	女	1972 年 8 月	中小学高级教师	泸师附小习之学校
	甘玉穗	女	1980 年 5 月	中小学高级教师	泸州附小
	潘峻	女	1976 年 2 月	中小学高级教师	泸州市梓潼路小学
	张虎	男	1977 年 5 月	校长	泸州天艺艺术学校

	<p>审核意见：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、在《音乐教育专业人才培养方案》中，突出了德智体美劳全面发展的总体要求。</li> <li>2、专业方案在19年四川省教育厅大学生基本大赛要求上，进行了课程的优化与重组，加强了学生自弹自唱的课程、突出了视唱练耳课程的训练力度，加大了学生作为中小学音乐教师的技能训练。</li> <li>3、专业方案突出了地方高职教育在高等教育大众化和本专科教育多样化的大环境中，如何推进高职音乐教师教育专业化，培养具有创新能力、实践能力的技能型人才；探寻具有地方院校自身特色的人才培养模式，提高人才培养质量，增强市场竞争的能力。总体培养目标明确，定位准确、清晰。</li> <li>4、《音乐教育人才培养方案》把近年反映出来的问题作为主要依据，着眼于农村中小学音乐教育的发展趋势，培养胜任音乐课堂教学、课外活动指导及校园文化建设的教育工作者。特别是在特色教育课程《器乐选修》、《电脑音乐制作》、《舞蹈》、《合唱指挥》等课程的开设，提高了学生的社会竞争力和岗位适应能力。</li> <li>5、此次方案的修订，凸显了“1+X”的高职教育职业技能人才培养思想，既有培养学生职业能力具体措施，又有明确专业学生参与职业技术资质认证种类、名称及认证机构办法。</li> </ol> <p>签字：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">              </div> <div style="text-align: right;"> <p>年 月 日</p> </div> </div>
<p>教学委员会 审核意见</p>	<p style="text-align: right;">(教务处代章) 年 月 日</p>
<p>学院签批</p>	<p style="text-align: right;">泸州职业技术学院 年 月 日</p>

附表 1

音乐教育专业教学进程表

类型		课程名称	学分	总学时	学时分配			各学期周学时数									考核方式		备注
					课堂	线上	实验/ 实训/ 社会实践	第一学年			第二学年			第三学年			考试	考查	
								秋	春	夏	秋	春	夏	秋	春	夏			
								20	16	4	20	16	4	20	16	4			
通识性课程 （公共基础课程）	公共基础必修课程	思想道德修养与法律基础	3	48	32		16	2×8+8	2×8+8									√	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	64	48		16				2×12+8	2×12+8						√	
		形势与政策	1	16		16		2次	2次		2次	2次						√	讲座补充
		大学生就业指导与创业教育	1.5	24	24						2×12							√	
		军训及入学教育	4	112			112	3W										√	“线上学习+讲座”进行补充
		大学生心理健康教育	2	32	24	8			2×16 （文史经管类）									√	
		大学生健康教育	1	16		16			2	2次		2次	2次						√



								次											
		体育与健康（含第三学期限选）	4.5	72			72	2×12	2×12		2×12							√	讲座补充
		大学英语	4	64	64			4×10	2×12								√		
小计			25	448	192	40	216	共 448 学时，占总学时的 17.79%。											
公共任意选修课程	文化素质类																	1. 中华优秀传统文化、国学类、美育类课程各至少修习 1 学分。 2. 学分置换不超过 6 学分。	
	科学技术类																		
	人文社科类																		
	艺术体育类																		
	活动实践类																		
小计			20	320	160		160	公共任意选修课至少修习 20 学分，根据学生学习余力修习，不设上限。共 320 学时，占总学时的 12.7%。											
合计			45	768	352	40	376	共 768 学时，占总学时的 30.5%。											
专业课程	学科专业课程	专业基础课程	基本乐理与视唱练耳（1）	3	48	24		24	2×12	2×12							√		
			中外音乐简史与欣赏	3.5	56	32		24	2×12	2×16							√		
			基础和声与视唱练耳（2）	4	64	32		32					2×16	2×16				√	
			声乐	10	160	50	16	104	2×16	2×16		2×16	2×12+8	2×12+8			√		

	钢 琴	10	160	50	16	104	2× 16	2×16		2×16	2×12 +8	2×12 +8			√		
	舞 台 表 演	2	32	16		16		2×16							√		
	少 儿 舞 蹈 与 创 编	4.5	72			72				2×12	2×12	2×12			√		课证融通
	儿 歌 弹 唱	2	32	16		16					2×8	2×8			√		
	合 唱 与 指 挥	4	64	32		32					2×16	2×16			√		
	歌 曲 分 析 与 创 作	1.5	24	12		12						2×12			√		
	电 脑 音 乐 制 作	1.5	24	10	4	12						2× 10+4			√		
	小 计	46	736	304		432	共 736 学时，占总学时的 29.22%。										
综 合 项 目 课 程	中 小 学 音 乐 教 师 “ 五 项 全 能 ”	1.5	24			24			3×8							√	
	中 小 学 音 乐 教 师 入 职 训 练	1.5	24			24						3×8				√	
	小 计	3	48			48	共 48 学时，占总学时的 1.9%。										
专 业	器 乐 选 修	2	32	16		16	2×	2×8								√	模块一器乐（任选

拓展课程	(古筝)					8											一门，每门学分不超过 2 学分)
	器乐选修 (笛子)	2	32	16		16			2×8	2×8						√	
	器乐选修 (吉他)	2	32	16		16			2×8	2×8						√	
	音乐剧表演	2	32	16		16						2×16				√	模块二表演（任选一门，每门学分不超过 2 学分）
	舞台剧表演	2	32	16		16			2×8	2×8						√	
	舞蹈表演	2	32	16		16	2×8	2×8								√	
	小计	2	32	16		16	共32学时，占总学时的1.27%。										
合计	51	816	320		496	共 816 学时，占总学时的 32.4%。											
教师教育课程	教育心理学	4	64	64			4×16								√		
	教育学基础	3.5	56	56					4×14						√		
	教育法学与教师职业道德	1	16	16			2×8									√	
	班级管理 with 班主任工作	1.5	24	12		12						2×12			√		
	教师书写技能	1.5	24	12		12	2×12								√		
	普通话	1.5	24	12		12	2×12								√		
	简笔画	1	16			16			2×8							√	
	现代教育技术应用	3	48	16		32			2×12	2×12					√		
	中小学音乐教学法	4	64	24	8	32				2×16	2×12+8					√	
小计	21	336	220		116	共 336 学时，占总学时的 13.34%。											

合计		72	1152	540		612	共 1152 学时，占总学时的 45.92%。										
实践环节	认知实习 I	1	30					1W									√
	认知实习 II	2	60							1W	1W						√
	毕业试讲	2	60										2W				√
	毕业实习	16	384											16W			√
	毕业设计/论文（含毕业教育）	4	64												4W		√
合计		25	598			598	共 598 学时，占总学时的 23.74%										
总计		142	2518	892	40	1586	理论学时占 35.42%，实验实训学时占 62.99%。										